



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ  
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ  
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ  
ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## Ο σύγχρονος άνθρωπος και η ψηφιακή τεχνολογία: προκλήσεις και προβληματισμοί

**Μαθητική Ημερίδα || Παρασκευή 10 Μαΐου 2019**

Αμφιθέατρο Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ	
<b>[09:00 - 10:15]</b>	<b>[10:30 - 12:00]</b>
Αγαπημένο μου Facebook... Το ημερολόγιο ενός δικτυωμένου εφήβου	Φίλοι ή εχθροί;
Το Διαδίκτυο των Πραγμάτων (Internet of Things): Αναζήτηση της ευκολίας ή «ευτυχία» που εγκλωβίζεται και ασφικτιά;	Η ενσωμάτωση των κινητών τηλεφώνων στην εκπαιδευτική διαδικασία. Λόγος και Αντίλογος
Η δημοκρατία της τεχνολογίας: Μπορεί να υπάρξει ψηφιακή Εκκλησία του Δήμου ή πρόκειται για ένα ουτοπικό κι επικίνδυνο μοντέλο	Το Επέμβαση σε ψηφιακά αρχεία Πνευματικά δικαιώματα
Ποιος θεός και ποιος άνθρωπος; Αναζητώντας πυξίδα στον «θαυμαστό νέο κόσμο» της ψηφιακής τεχνολογίας	Η συμβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στην υγεία Untitled pixel: Μια διαδρομή στην ψηφιακή τέχνη
<b>[12.15- 13.15]</b>	
«Τα Αυτόματα» του Ήρωνα: Προσεγγίζοντας διαγλωσσικά την Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία [Ταινία μικρού μήκους]	
«Έκων άκων» / Θέλοντας και μη. [Ταινία μικρού μήκους με έμπνευση το ηχοτοπίο]	
Βρε πώς αλλάζουν οι καιροί! [Θεατρικό δρώμενο]	



Ο σύγχρονος άνθρωπος και η ψηφιακή τεχνολογία:  
προκλήσεις και προβληματισμοί  
Μαθητική Ημερίδα || Παρασκευή 10 Μαΐου 2019  
Αμφιθέατρο Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ

**Χαιρετισμός:** Αλέξανδρος Κόπτης, Περιφερειακός Διευθυντής Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας

**Τη ΣΥΝΕΔΡΙΑ [9.00- 10.15] / Προεδρείο:** Αθανάσιος Κοντονικολάου, Γενικός Διευθυντής του Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ

**09:00 - 09:15 / 2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΥΛΛΙΑΣ**

**Αγαπημένο μου Facebook... Το ημερολόγιο ενός δικτυωμένου εφήβου**

Παντελής-Λεωνίδας Αλεξανδρίδης, Παναγιώτα Χαραλαμπίδου, Βασιλική Νησιώτη.

[υπεύθυνη καθηγήτρια: Ευαγγελία Βαρμπομίτη]

Παρουσίαση των επιδράσεων που ασκούν τα κοινωνικά δίκτυα στον σύγχρονο έφηβο μέσα από ένα ημερολόγιο. Η ανάγνωση συνοδεύεται από παντομίμα-αναπαράσταση συμπεριφορών, αντιδράσεων, συναισθημάτων.

**09:15 - 09:30 / ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Το Διαδίκτυο των Πραγμάτων (Internet of Things):  
Αναζήτηση της ευκολίας ή «ευτυχίας» που εγκλωβίζεται και ασφυκτιά;**

Γεωργία Ακριτοπούλου, Ειρήνη Ηλιάδου, Αφροδίτη Κασιμάτη, Γαρυφαλλιά Κοκτσίδου, Παναγιώτα Μπαμπαλή, Γεωργία Μπαρκαμπά, Πολυξένη Ντίνου, Ελένη Όψιμου, Νεφέλη Σκλαβούνου.

[Υπεύθυνοι καθηγητές: Βίκτωρ Βαβαρούτσος, Αλέξιος Κοκκάλου, Βασίλειος Μυλωνάς]

Το Διαδίκτυο έχει εισχωρήσει στην καθημερινότητά μας σε τέτοιο βαθμό, που δεν θα μπορούσαμε πια να φανταστούμε τη ζωή μας δίχως αυτό. Εφαρμογές και τεχνολογίες συνδέουν μέσω αισθητήρων καθημερινά αντικείμενα με ένα δίκτυο υπολογιστών, ώστε αυτά τα αντικείμενα να λειτουργούν αυτόνομα, να μας δίνουν πληροφορίες ή ακόμα και να φροντίζουν για την ασφαλή μετακίνησή μας και την υγεία μας. Τα παραπάνω είναι μόνο ένα μέρος από το Διαδίκτυο των πραγμάτων, που ήρθε για να διευκολύνει τη ζωή μας και να απλοποιήσει διαδικασίες που έως τώρα μας κόστιζαν σε χρόνο και ενέργεια. Παράλληλα, όμως, διατυπώνονται φόβοι για τη μηχανοποίηση της ζωής μας, την ασφάλεια των προσωπικών δεδομένων και την αντιμετώπισή μας από τις μηχανές ως «ψηφιακών όντων» σε ένα ψηφιοποιημένο περιβάλλον. Τελικά, είμαστε δημιουργοί ή όμηροι της «ευτυχίας» μας;

**09:30 - 09:45 / 2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΥΛΛΙΑΣ**

**Η δημοκρατία της τεχνολογίας: Μπορεί να υπάρξει ψηφιακή Εκκλησία του Δήμου ή πρόκειται για ένα ουτοπικό κι επικίνδυνο μοντέλο;**

Μυρτώ Γκανάτσα, Σοφία Τσόγκα.

[υπεύθυνη καθηγήτρια: Ευαγγελία Βαρμπομίτη]

Η δημοκρατία της τεχνολογίας: Μπορεί να υπάρξει ψηφιακή Εκκλησία του Δήμου ή πρόκειται για ένα ουτοπικό κι επικίνδυνο μοντέλο; Η υπεράσπιση και ο αντίλογος για την ηλεκτρονική δημοκρατία και τις εφαρμογές της στη σύγχρονη κοινωνία αναπτύσσονται με τη μορφή διττών λόγων.

**09:45 - 10:00 / ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**Ποιος θεός και ποιος άνθρωπος;  
Αναζητώντας πυξίδα στον «θαυμαστό νέο κόσμο» της ψηφιακής τεχνολογίας**

Βασιλική Αποστολίδου, Αθανασία Κασιμάτη, Στυλιανός Δαύρης, Παναγιώτης Ζαγορίδης, Νικόλαος Κουγιανός, Δημοσθένης Ναϊσίδης, Ευαγγελία Πράπτου, Δημήτριος Τσιτσιλιάνος, Άννα-Μαρία Υφαντή / Απόστολος Βεκόπουλος, Γεώργιος Βελητσάκης, Κωνσταντίνος Καραθάνος, Δήμητρα Καμάρη, Γεώργιος Κουδρόγλου, Νικόλαος Τσενικίδης.

[Υπεύθυνοι καθηγητές: Αποστολία Δεμερτζή, Θανάσης Νευροκοπλής, Παναγιώτα Πλαστή]

«Θαύμα, μυστήριο και εξουσία»: Τρεις δυνάμεις οι οποίες, σύμφωνα με τον Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι, μπορούν να υποτάξουν τον άνθρωπο, αφαιρώντας του την ψίχα της ανθρώπινης ύπαρξης, την ελευθερία. Η ιλιγγιώδης ανάπτυξη και εισβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στη ζωή και στο κορμί του ανθρώπου μάς φέρνει αντιμέτωπους με πρωτόγνωρα ερωτήματα: Από ποιο σημείο και μετά ο άνθρωπος γίνεται θεός; Από ποιο σημείο και μετά παύει να λογίζεται άνθρωπος; Μπροστά σε αυτό το κρίσιμο για τον ανθρώπινο πολιτισμό σταυροδρόμι, θα επιχειρηθεί η χαρτογράφηση μιας terra incognita, το ζύγισμα των επικείμενων ανθρωπολογικών μεταβάσεων και η αναζήτηση πυξίδας για τη μελλοντική πορεία του ανθρώπου.



Ο σύγχρονος άνθρωπος και η ψηφιακή τεχνολογία:  
προκλήσεις και προβληματισμοί  
Μαθητική Ημερίδα || Παρασκευή 10 Μαΐου 2019  
Αμφιθέατρο Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ

**2η ΣΥΝΕΔΡΙΑ [10.30- 12.00] / Προεδρείο:** Ελευθέριος Βέτσιος, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ02 1ου Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας

**10:30 - 10:45 / 3<sup>ο</sup> ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**Φίλοι ή εχθροί;**

Καλλίστη Βλάχου.

[Υπεύθυνοι καθηγητές: Γεώργιος Μπόζινας, Δημήτριος Καραγιώργης]

Πρόκειται για κείμενο δημιουργικής γραφής, με θεματικό άξονα το κεφάλαιο «Επικοινωνία-Ενημέρωση», εστιάζοντας περισσότερο στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης ( Social Media ) και στην κοινωνικοποίηση στον 21ο αιώνα. Μέσα από τα μάτια ενός μέσου εφήβου, θα περιγράφονται βιώματα και συμβάντα που πραγματοποιούνται καθημερινά στον κόσμο του διαδικτύου, και έχουν στιγματίσει πολλούς νέους. Το κείμενο έχει σκοπό, ύστερα από αναφορά στην κοινωνική πλευρά των εφήβων και περιγραφή του εσωτερικού και ψυχικού τους κόσμου, να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές και να τους δώσει ώθηση και αφορμή για τη βελτίωση του χώρου στον οποίο κοινωνικοποιούνται ιντερνετικά (Social Media), αλλά και των σχέσεων αναμεταξύ τους.

**10:45 - 11:00 / ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**Η ενσωμάτωση των κινητών τηλεφώνων στην εκπαιδευτική διαδικασία.**  
**Λόγος και Αντίλογος**

Μιχαήλ Αγγελίδης, Θωμάη Θεοδωσά, Ευστράτιος Καρούλης, Ίρις-Δέσποινα Κοσμίδου, Ελένη Κουμπαρίδου, Χριστίνα-Μαρία Κουμπαρίδου, Αντωνία Σιδηροπούλου, Νεφέλη-Κυριακή Σπυριδωνίδου, Ελένη Τούλιου, Αλεξία Τριανταφυλλίδου, Ελευθερία Τσιρανίδου, Κωνσταντίνα Χριστοδουλίδου.

[Υπεύθυνες καθηγήτριες: Ολυμπία Σφυρίδου, Γεωργία Στεφανίδου]

Τα κινητά τηλέφωνα αποτελούν σήμερα αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητας των εφήβων και όχι μόνο. Ο νόμος όμως, απαγορεύει στους μαθητές τη λειτουργία των κινητών στο σχολείο, ακόμη και στα διαλείμματα. Θα μπορούσε άραγε το σχολείο να εκμεταλλευτεί το αγαπημένο τους μέσο και να το εντάξει στην εκπαιδευτική διαδικασία; Πώς διασφαλίζεται ότι οι μαθητές δεν στέλνουν μηνύματα στους φίλους τους ή δεν ενημερώνουν το προφίλ τους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, χρησιμοποιώντας τα κινητά κάτω από το θρανίο; Στην παρούσα εργασία οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να δώσουν τις δικές τους απαντήσεις μέσα από έναν εποικοδομητικό μεταξύ τους διάλογο.

**11:00 - 11:15 / 1<sup>ο</sup> ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**Επέμβαση σε ψηφιακά αρχεία – Πνευματικά δικαιώματα**

Γεώργιος Γκογκολάτζε, Ζαγκότσης Νικόλαος, Αικατερίνη Ζαχαροπούλου, Γεώργιος Κατζός, Γεώργιος Μουχτάρης, Πολυχρόνης Μπαϊρακλilής, Αντώνιος Μπιζάνης, Μιχαήλ Ντόντα, Κωνσταντίνος Σιβάκης, Ελένη Σιδηροπούλου, Ευριπίδης Καραγιάννης, Κωνσταντίνος Γκερλή.

[Υπεύθυνοι καθηγητές: Χρυσάνθη Δικάρου, Νικολέττα Δεληγιάννη, Λουκία Σουρίδη]

Όρια προσέγγισης και επέμβασης σε δημοσιευμένα αρχεία. Μέχρι πού μπορούμε να επέμβουμε σε προϋπάρχον υλικό και ποιοι κανόνες ορίζουν την περαιτέρω χρήση του;

**11:15 - 11:30 / 3<sup>ο</sup> ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
**Η συμβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στην υγεία**

Αθανασία-Μαρία Ανδρέου.

[Υπεύθυνοι καθηγητές: Γεώργιος Μπόζινας, Δημήτριος Καραγιώργης]

Μέσα από μία παρουσίαση (Power Point) θα αναδειχθούν οι τρόποι με τους οποίους η ψηφιακή τεχνολογία συμβάλλει στον τομέα της υγείας. Θα αναφερθούν παραδείγματα που αφορούν στη διάγνωση και θεραπεία ασθενειών, τη χρήση της τηλε-ιατρικής, καθώς και στη χρήση της τεχνολογίας και της ρομποτικής στην ιατρική, ώστε να γίνει ευκολότερα κατανοητή η συμβολή της.

**10:40 - 10:50** / ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

### Untitled pixel: Μια διαδρομή στην ψηφιακή τέχνη

Ελένη Γεωργίου, Ιωάννα Κοεμτζή, Ραφαέλλα-Έμιλη Μακαρώνη, Αικατερίνη Μπεκρή, Κωνσταντίνος Τσολάκης, Χρήστος Κουδρόγλου, Ίων-Ιωάννης Λαδόπουλος, Έκτωρ-Εμμανουήλ Μεντεσίδης, Αναστασία Μπουζικά Παπαθανασίου, Εύα-Μαρίνα Οδυσσέως, Νικόλαος-Παναγιώτης Όψιμος, Λίλιαν Παναγιωτοπούλου, Ευθαλία Παπαθανασίου, Βαρβάρα-Αικατερίνη Πατρελάκη, Στεφανία Πετρίδου, Ελένη-Μαρία Σαρρή, Άρτεμις Τρατσέλα, Άννα Τσαλιγοπούλου.

[υπεύθυνοι καθηγητές: Θεόδωρος Σπανός, Μαρία Φωτίου]

Η ψηφιακή τεχνολογία αναμφίβολα έχει φέρει επανάσταση στο χώρο της τέχνης, δημιουργώντας την ψηφιακή τέχνη, η οποία με τη σειρά της σηματοδότησε μία νέα σχέση μεταξύ καλλιτεχνών, μηχανικών και επιστημόνων. Η ψηφιοποίηση της τέχνης δεν σημαίνει την εξαφάνιση των αναλογικών μορφών τέχνης. Οι παραδοσιακές τέχνες δεν χάνονται. Με τις νέες δυνατότητες της ψηφιακής τέχνης ο καλλιτέχνης μετατρέπεται σε καλλιτέχνη-ερευνητή, σε καλλιτέχνη-προγραμματιστή, έχει τη δυνατότητα να πειραματιστεί με καινοτόμες ιδέες, με εφευρετικές προσεγγίσεις και έχει επεκτείνει την εργαλειοθήκη του από τις παραδοσιακές μορφές ύλης στη νέα σφαίρα των ηλεκτρονικών τεχνολογιών. Οι καλλιτέχνες, για παράδειγμα, μπορούν να ζωγραφίσουν χρησιμοποιώντας αντί για βούρτσα και ακρυλικό, με φως, ήχο και pixels. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η ψηφιακή τέχνη είναι η επανάσταση στον τρόπο με τον οποίο μπορούν να δημιουργηθούν, να προβληθούν και να διανεμηθούν τα έργα τέχνης.

Ο σύγχρονος άνθρωπος και η ψηφιακή τεχνολογία:  
προκλήσεις και προβληματισμοί

Μαθητική Ημερίδα || Παρασκευή 10 Μαΐου 2019

Αμφιθέατρο Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ

**3η ΣΥΝΕΔΡΙΑ [12.15-13.15] / Προεδρείο:** Σωκράτης Τουμπεκτσής, Συντονιστής Εκπαιδευτικού Έργου ΠΕ04 1ου Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κεντρικής Μακεδονίας

### **12:15 - 12:30** / ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «Τα Αυτόματα» του Ήρωνα: Προσεγγίζοντας διαγλωσσικά την Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία / Ταινία μικρού μήκους

Ιορδάνης Γεωργιάδης, Παναγιώτης Καραγέλης, Σωτήρης Διαμαντούδης, Κωνσταντίνος Μαραγκός, Θρασύβουλος Μαρακάς, Δημήτριος Γρόσσος.

[υπεύθυνες καθηγήτριες: Ηλιοπούλου Κωνσταντίνα, Κούντη Μαρία]

Με πρώτιστο στόχο την ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος και την αλλαγή της στάσης των μαθητών στα γλωσσικά μαθήματα –όπως αυτά εκφράζονται στην Αρχαία και στη Νέα Ελληνική Γλώσσα– εφαρμόσαμε στο Πειραματικό Σχολείο του ΑΠΘ (Γ' Γυμνασίου) οριζόντια διεπιστημονική μελέτη αρχαίων ελληνικών κειμένων με σημείο αναφοράς τα Αυτόματα του Ήρωνα. Απόλυτα εναρμονισμένη με το πνεύμα των ΔΕΠΠΣ-ΑΠΣ των εν λόγω γνωστικών αντικειμένων η παρούσα δράση αποσκοπεί:

- στην ανάδειξη του ΑΕ λόγου ως όχημα χρηστικών κειμένων
- στην (απο-)δόμηση του ΝΕ λόγου στη βάση της εξεταζόμενης κειμενικής πρακτικής
- στην ενδυνάμωση των προσληπτικών δεξιοτήτων των μαθητών.

Υπό το πρίσμα αυτό, οι μαθητές «διαβάζουν» επιλεγμένα κείμενα από την Αυτοματοποιητική του Ήρωνα. Ειδικότερα, στο μάθημα της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας μελετούν τα κείμενα και συνειδητοποιούν ότι η αρχαία ελληνική γλώσσα δεν αποτελεί μόνο τη γλώσσα της φιλοσοφίας, της λογοτεχνίας, της πολιτικής ή της ιστορίας αλλά και τη γλώσσα που περιγράφει τη γέννηση της σύγχρονης Τεχνολογίας και κατευθύνει τον χρήστη της στην αξιοποίησή της. Έτσι, ο αρχαιοελληνικός επιστημονικός λόγος εκλαμβάνεται ως ένα φιλοσοφημένο βλέμμα στις δυνάμεις της φύσης και του κόσμου, όχι με την αφηρημένη και την αυστηρά γραμματικοσυντακτική συλλογιστική του, αλλά με τις απτές συγκεκριμένες μορφές που έπλαθε ο κοινός άνθρωπος. Την ίδια στιγμή στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, με έμφαση στον κριτικό γραμματισμό, οι μαθητές αποδομούν τον αρχαίο ελληνικό χρηστικό λόγο, όπως αυτός αναδεικνύεται στα «Αυτόματα» του Ήρωνα, και μέσα από μια διεργασία σύγκρισης του με ανάλογα ΝΕ κείμενα αναπαράγουν αντίστοιχα ενδοπλασιακά χρηστικά κείμενα στη ΝΕ. Στο σύνολό της η δράση εστιάζει στη διαχρονική και νομοτελειακή εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας.

**12:30 - 12:45** / ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**«Έκων ἄκων» / Θέλοντας και μη. / Ταινία μικρού μήκους με έμπνευση το ηχοτοπίο**

Αθανασία Κανταλάφι, Ελισάβετ Λάλου, Γεωργία Ματέλλα, Βασιλική Παυλίδου, Στεφανία Πετρίδου, Ευριπίδης Σαμαράς / Θεόδωρος Δακουράς, Αναστασία-Αριάδνη Κασακόγια, Αλεξάνδρα Κωνσταντίνου, Νικόλαος Κώστα, Ηλίας Μανωλόπουλος, Ακυλίνα Μήττα, Βασιλική Μπούσιου, Παύλος Νανούσης, Ιφιγένεια Παναγιωτίδου, Σοφία Παπαοικονόμου, Πηνελόπη-Παναγιώτα Παραστατίδου, Ανοιξιά-Μαρία Σβάρνα, Ουρανία Σπυροπούλου, Ελισάβετ-Μαρία Σφήκα, Άννα Τολίκα. [υπεύθυνοι καθηγητές: Αναστασία Γκίνη, Νικόλαος Τογανίδης]

Η υπόθεση της ταινίας πραγματεύεται την εμπλοκή των ηλεκτρονικών συσκευών και των τεχνολογικών μέσων στην καθημερινότητα τόσο των εφήβων όσο και των ενηλίκων, καθώς και την επιρροή τους στην κοινωνικότητα, την επίδοση και τις διαπροσωπικές σχέσεις (οικογένεια, σχολείο κτλ). Παράλληλα, δημιουργούνται προβληματισμοί πάνω στην αλλοίωση της πνευματικής, ψυχικής και κοινωνική υπόστασης του σύγχρονου ανθρώπου από την ολοένα αυξανόμενη εισβολή της τεχνολογίας αλλά και στην ευθύνη του για την ορθή χρήση της. Με αφορμή τη συγκεκριμένη εργασία οι μαθητές αναδεικνύουν το συγγραφικό και το καλλιτεχνικό τους ταλέντο και διευρύνουν τις ικανότητές τους στις κινηματογραφικές τεχνικές και στις ΤΠΕ. Για τη μουσική επένδυση αξιοποιούνται καινοτόμες τεχνικές, εμπνευσμένες από το ηχοτοπίο, ενώ για την καλλιτεχνική επένδυση χρησιμοποιούνται ειδικά προγράμματα ψηφιακής ζωγραφικής.

**12:45 - 13:00** / 1ο ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Βρε πώς αλλάζουν οι καιροί! / Θεατρικό δρώμενο**

Αναστασία-Παναγιώτα Άντσου, Χρυσούλα-Μαρία Ατζελίδου, Χαράλαμος Δεβαμτζής, Κωνσταντίνος Ζαβρακλής, Αλκιβιάδης Καμπανός, Φανή Καραλιοπούλου, Ηλιάννα Κίτα, Αλεξάνδρα Κρέκα, Ντιμίτρι Μαριχοσβίλι, Ματέο Μούκα, Ευαγγελία Μπαλή, Ασμίκ Ντανελιάν, Ελένη Πετρίδου, Ντανιέλα Γκρίκα, Ντελίσα Ρετζέπι.

[υπεύθυνες καθηγήτριες: Χρυσάνθη Δικάρου, Νικολέττα Δεληγιάννη, Λουκία Σουρίδη]

Στιγμές και ιστορίες της καθημερινότητας που περιγράφουν τη σύγχρονη πραγματικότητα.

**Ο σύγχρονος άνθρωπος και η ψηφιακή τεχνολογία:  
προκλήσεις και προβληματισμοί**

**Μαθητική Ημερίδα || Παρασκευή 10 Μαΐου 2019**

**Αμφιθέατρο Κέντρου Διάδοσης Επιστημών & Μουσείου Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ**

**ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΣΤΕΡ στο φουαγιέ του Αμφιθεάτρου**

2ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΠΥΛΑΙΑΣ

**Ευρορεα: Η ψηφιακή ευρωπαϊκή βιβλιοθήκη / Πόστερ**

1ο ΓΕΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Συνύπαρξη / Εικαστικά & Ζωγραφιές**

Μια εικαστική ματιά για το πώς ενώνονται ο παραδοσιακός με τον νέο τρόπο ζωής.

Αλκίνοος Βενέτης, Φεστίνα Γιαχολλάρι, Μικαήλα Γκραμπότσκα, Αλέξανδρος Σακάς, Εβελίνα Σαράτσι, Ίλβιαν Σουλότι, Ευμορφία Τερζόγλου, Αναστασία-Κλεάνθη Τσολακοπούλου, Αναστασία Φενάκη.

[υπεύθυνες καθηγήτριες: Χρυσάνθη Δικάρου, Νικολέττα Δεληγιάννη, Λουκία Σουρίδη]

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

≠ **"crowdfunding": ο νέος τρόπος χρηματοδότησης επιχειρηματικών σχεδίων και προϊόντων / Πόστερ**

≠ **«facebook vs instagram»: σταθμίζοντας τους τρόπους επικοινωνίας των νέων / Πόστερ**

≠ **Μέσα κοινωνικής δικτύωσης και εκπαίδευση: προτάσεις των μαθητών για αξιοποίηση στη διδακτική πράξη / Τεύχος με εργασίες μαθητών (δημιουργική γραφή, εικαστικά)**

≠ **Untitled pixel / ψηφιακές δημιουργίες μαθητών στο πλαίσιο της εισήγησης**