



ΦΙΛΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

www.arsakeio.gr

ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

<https://arsakeiolykeiothess.blogspot.gr>

<https://thessaloniki.arsakeio.gr/>

Θεσσαλονίκη, 8 Φεβρουαρίου 2019

Την **Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου 2019** το Αρσάκειο Λύκειο θα πραγματοποιήσει την τέταρτη διδακτική επίσκεψη του σχολικού έτους.

Η Α΄Τάξη θα επισκεφθεί το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών και θα ξεναγηθεί στην έκθεση «Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι». Η επίσκεψη εντάσσεται στο ευρύτερο διδακτικό πλαίσιο των μαθημάτων της Έκθεσης-Έκφρασης που παρακολουθεί τις αναζητήσεις των νέων, καθώς και της Πολιτικής Παιδείας.

Τα παιδιά θα ξεναγηθούν σε ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον εκθεσιακό δίπολο, με κοινό πυρήνα τις



κοινές ανησυχίες, αναζητήσεις και διεκδικήσεις σε δύο διαφορετικά σημεία του κόσμου, Ρωσία και ΗΠΑ, σε δύο διαφορετικές χρονικές εποχές, στις αρχές και στα μέσα του 20^{ου} αιώνα αντίστοιχα, με οδηγό τις αφίσες της εποχής. Στο πρώτο μέρος της έκθεσης «Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι. Αφίσες από την απεργία στο Χάρβαρντ. Άνοιξη 1969. Συλλογή Αλέξανδρου

Τζώνη και Liane Lafaire» παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα σύνολο 54 αφισών, φτιαγμένων με το χέρι στο τυπογραφείο της Σχολής Ντιζάιν του Χάρβαρντ, καθώς και αρχαιακό υλικό, από την ιστορική απεργία των φοιτητών στο Πανεπιστήμιο στο Χάρβαρντ την άνοιξη του 1969. Ελευθερία, ίσα κοινωνικά δικαιώματα, ισότητα των φύλων, αγώνας κατά του εθνικισμού και της θρησκευτικής μισαλλοδοξίας είναι μερικά από τα θέματα που αποτυπώθηκαν σε χαρτί, σε ύφασμα, σε αφίσες και πλακάτ. Πρόκειται για μια μοναδική συλλογή, η οποία ανήκει στον Αλέξανδρο Τζώνη, που ως νεαρός καθηγητής Αρχιτεκτονικής εκείνη την εποχή στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ, συνέλεξε μεθοδικά το εν λόγω υλικό το οποίο είναι σήμερα σημαντικό ως υλικό τεκμηρίωσης αλλά και για τη μοναδική αισθητική του αξία.





Το δεύτερο μέρος της έκθεσης «Ανοιξιάτικοι Χείμαρροι. Ρωσική Πρωτοπορία – συλλογή Κωστάκη» φιλοξενεί 150 και πλέον έργα από τη συλλογή και το αρχείο του Γιώργου Κωστάκη και παρακολουθεί τα κινήματα της ρωσικής πρωτοπορίας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τρόπο που η τέχνη μπήκε στην παραγωγή τις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, κυρίως στην τυπογραφία, ενώ παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό αφίσες της δεκαετίας 1920 που προέρχονται από τη συλλογή Κωστάκη. Στη δεκαετία του 1920, πολλοί καλλιτέχνες στρέφονται στην μελέτη των θετικών επιστημών, με σκοπό να προσφέρουν μέσα από το έργο τους ιδέες και λύσεις που θα μπορούσαν να λειτουργήσουν ως προτάσεις

σχεδιαστικές, γραφιστικές και εν τέλει αρχιτεκτονικές. Την ίδια εποχή η φωτογραφία και η νέα τεχνική του φωτομοντάζ αρχίζει να εφαρμόζεται στην τυπογραφία, αφού ο δυναμισμός μιας τελικής εικόνας που προκύπτει από την επιλογή πολλών εικόνων, έχει αποτελεσματική επικοινωνιακή δύναμη.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του Μητροπολιτικού Οργανισμού MOMus - Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: www.greekstatemuseum.com